第二輯

耆夜—周公之琴舞

清華大學藏戰國竹簡書法選編

李學勤　主編
清華大學出土文獻研究與保護中心　編

文物出版社

清華大學藏
戰國竹簡書法選編

第一輯 尹至
尹誥
金縢
說命中

第二輯 耆夜
周公之琴舞

第三輯 楚居
厚父

第四輯 皇門
子儀

第五輯 鄭文公問太伯（甲）
鄭武夫人規孺子

第六輯 良臣
湯處於湯丘

第七輯 子產

第八輯 管仲

上架建議：書法
ISBN 978-7-5010-4869-4

8694>
00圓

李學勤 主編
清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第二輯

耆夜——周公之琴舞

文物出版社

責任編輯　李縉雲
編輯助理　劉良函
封面設計　劉　遠
責任印製　張道奇

圖書在版編目（CIP）數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編．第二輯，耆夜　周公之琴舞 / 李學勤主編．-- 北京：文物出版社，2016.12
ISBN 978-7-5010-4869-4

Ⅰ．①清… Ⅱ．①李… Ⅲ．①竹簡文－法書－中國－戰國時代 Ⅳ．①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2016）第 294048 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤 主編　清華大學出土文獻研究與保護中心 編
第二輯　耆夜　周公之琴舞

出　　版　文物出版社
發　　行
地　　址　北京市東直門内北小街二號樓
郵　　編　一〇〇〇〇七
網　　址　http://www.wenwu.com
郵　　箱　E-mail: web@wenwu.com
經　　銷　新華書店
製　　版　北京方嘉彩色印刷有限責任公司
印　　刷
開　　本　八
印　　張　五・五
版　　次　二〇一六年十二月第一版
印　　次　二〇一六年十二月第一次印刷
書　　號　ISBN 978-7-5010-4869-4
定　　價　六〇・〇〇圓

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第二輯

耆夜—周公之琴舞

文物出版社

出版説明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中内容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《耆夜》篇簡介

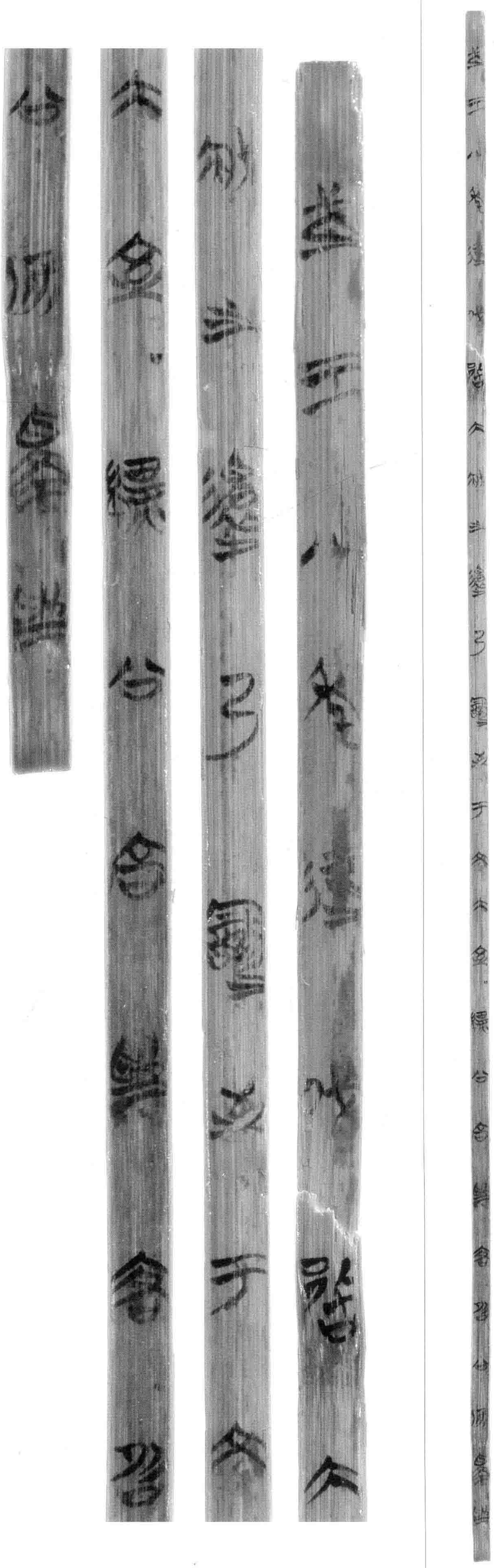
《耆夜》篇共十四支簡，簡長約四十五釐米，寬〇·六釐米，其中四支有殘缺。每簡正面字數二十七至三十一字不等，背面都有次序編號。第十四支簡背有『旨夜』二字，係篇題。『旨』古書作黎或耆等，『夜』讀爲『舉』。『旨夜』就是伐黎後舉爵飲酒的意思。簡文講述武王八年伐黎大勝之後，在文王太室舉行飲至典禮，武王君臣飲酒作歌的情事，即《尚書·西伯戡黎》一事。參加者除武王外，有畢公、召公、周公、辛甲、作册逸（即史逸）、吕尚父等人。飲酒間武王作詩，致畢公的詩名爲《樂樂旨酒》，致周公的名《輶乘》；隨之周公作詩，致畢公的名《贔贔》，致武王的名《明明上帝》。這四篇都是我們前所未見的逸詩。最後，周公持爵未飲，有感於蟋蟀躍降於堂，作歌一終曰《蟋蟀》，這篇詩與傳世《詩經》的《唐風》首篇《蟋蟀》有密切關係，可以對比研究，彌足珍貴。在出土的古文字資料裡，發現這樣與《詩

經》相關的實例，是非常特殊罕見的。

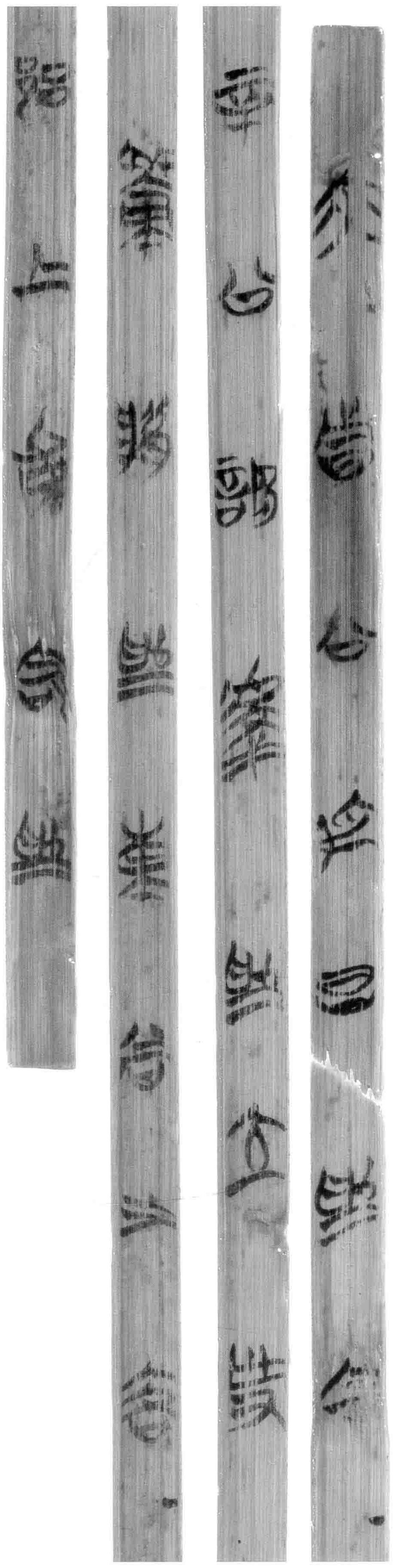
《耆夜》與第一册所録諸篇及本册《周公之琴舞》篇，爲同一書手抄寫，使用的是較爲典型的楚文字。書寫風格沉穩，質樸，遒勁。筆畫上較多的藏鋒起筆，回鋒收筆，均爲粗筆法，偶爾也會有側鋒入筆，但出現的情況較少。結構方面，粗細變化基本不大，各筆畫的粗細程度略同，使字看起來比較厚重，然而楚文字特有的筆法，却又將其靈巧的部分帶動出來，富於彈性，化解了可能陷於笨拙的窘境。

在兩筆相接的時候，大部分對接都完整無瑕。每個字的筆畫之間佈局均匀平穩，但仍然有些字出現内緊外鬆的現象。

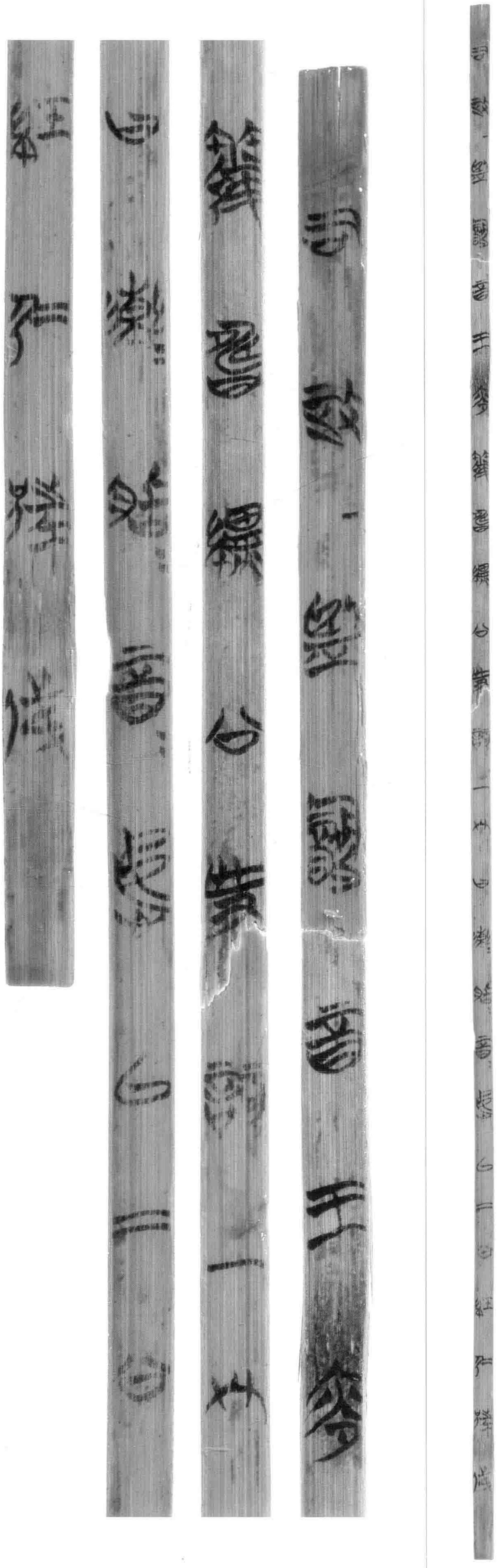
本篇氣韻清雅，筆畫之間的空間匀稱，字與字之間的距離與書寫筆勢相呼應，令整篇作品氣息暢達。



武王八年延伐郘大戓之還乃歆至于文大室縪公高爲客卲公保睪爲【一】

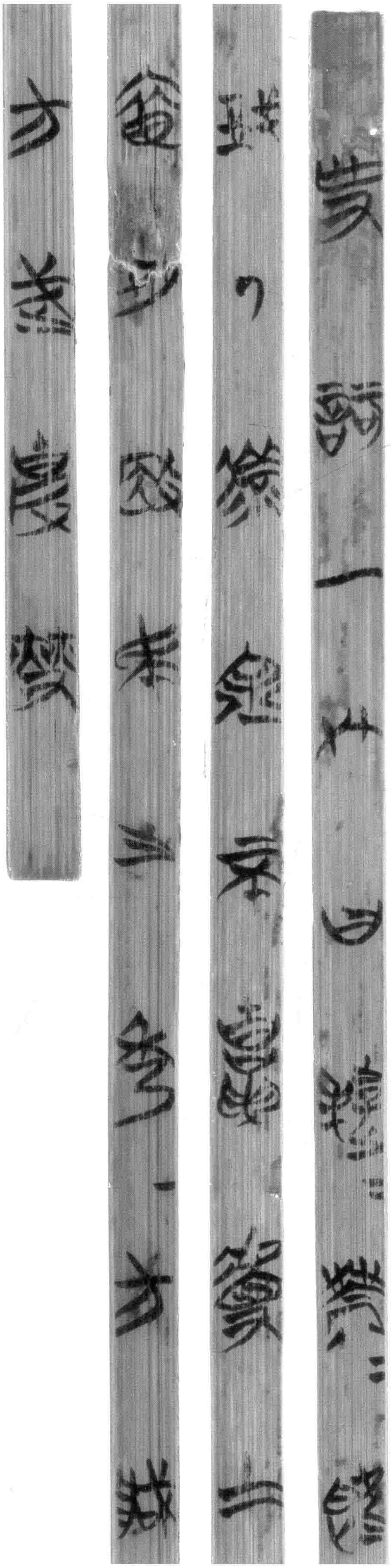


夾周公弔旦爲宔辛公証虘爲立叀策𢨋爲東尚之客郘上甫命爲【二】

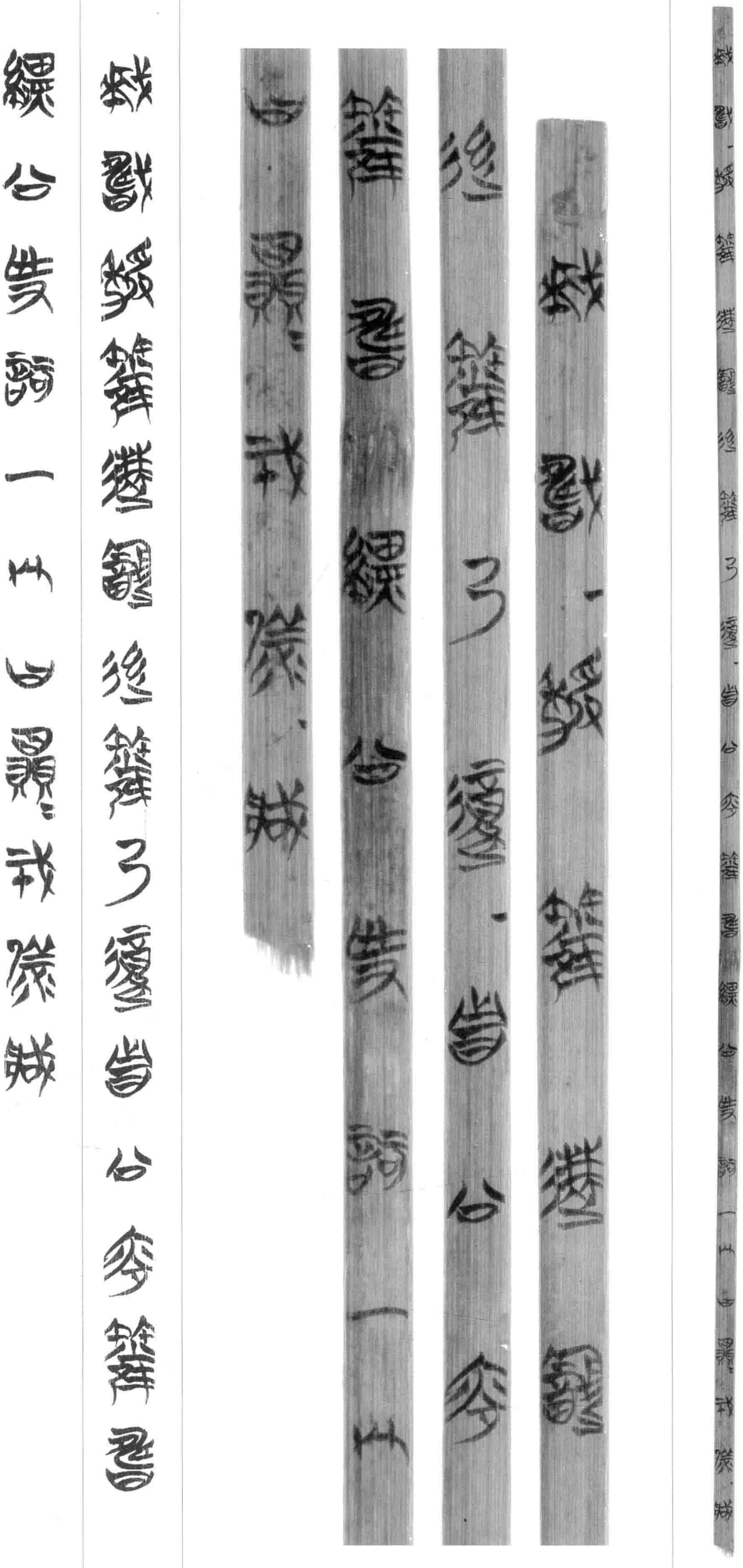


司政監㱃西王夜篧䰜縪公复訶一夂曰藥=脂=西=悬以二公紝戹跬俤【三】

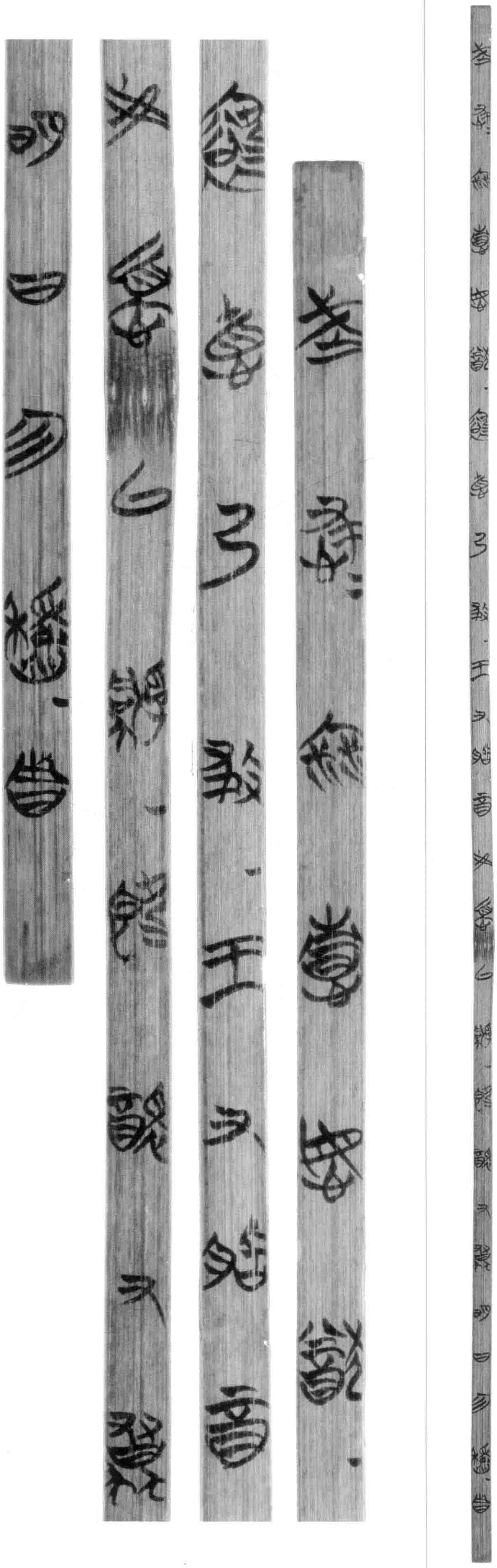
庶民和同方臧方武穆=克邦嘉笿速歙逡笿乃從王夜笿鬲周公【四】



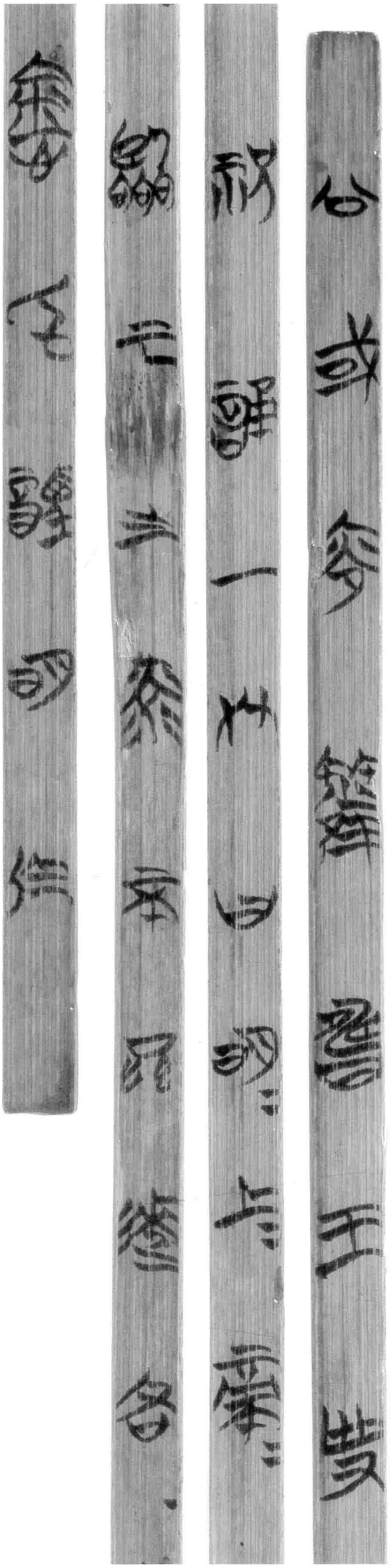
复訶一夂曰⿺辶登=⿱穴先=既氐人備余不韋虘士奮甲殹民之秀方⿰爿戊方武克⿱癶火【五】



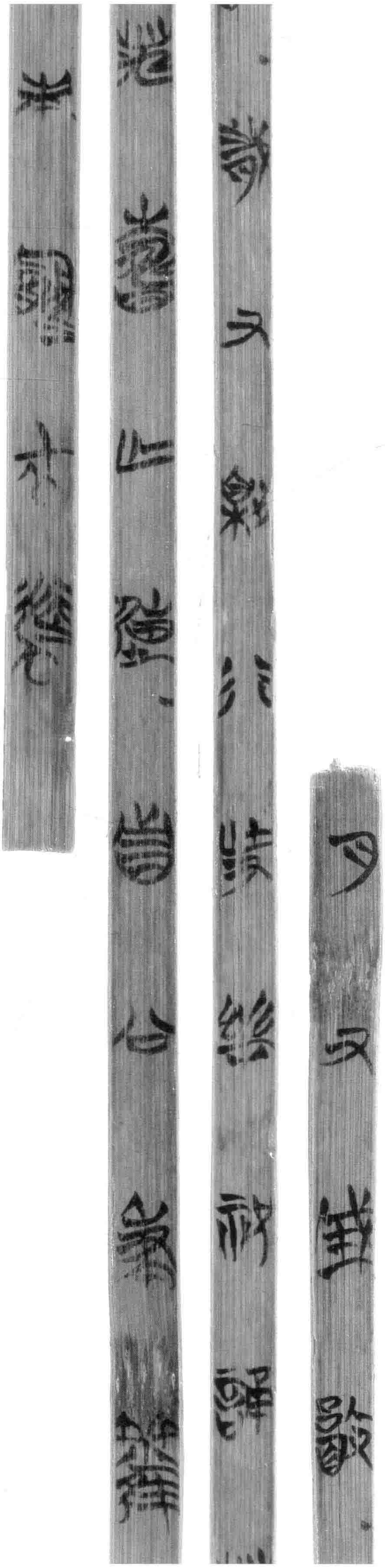
𢧁戠嘉籊速歙遂籊乃遉周公夜籊曷緷公复訶一夂曰䂩=戎備㓰【六】



武⿱求心=⿱宀⿰爿必情⿱母心猷褱悳乃救王又脂酉我⿱㥯以⿺風⿱至殳既醉又⿱夂䖵明日勿稻周【七】

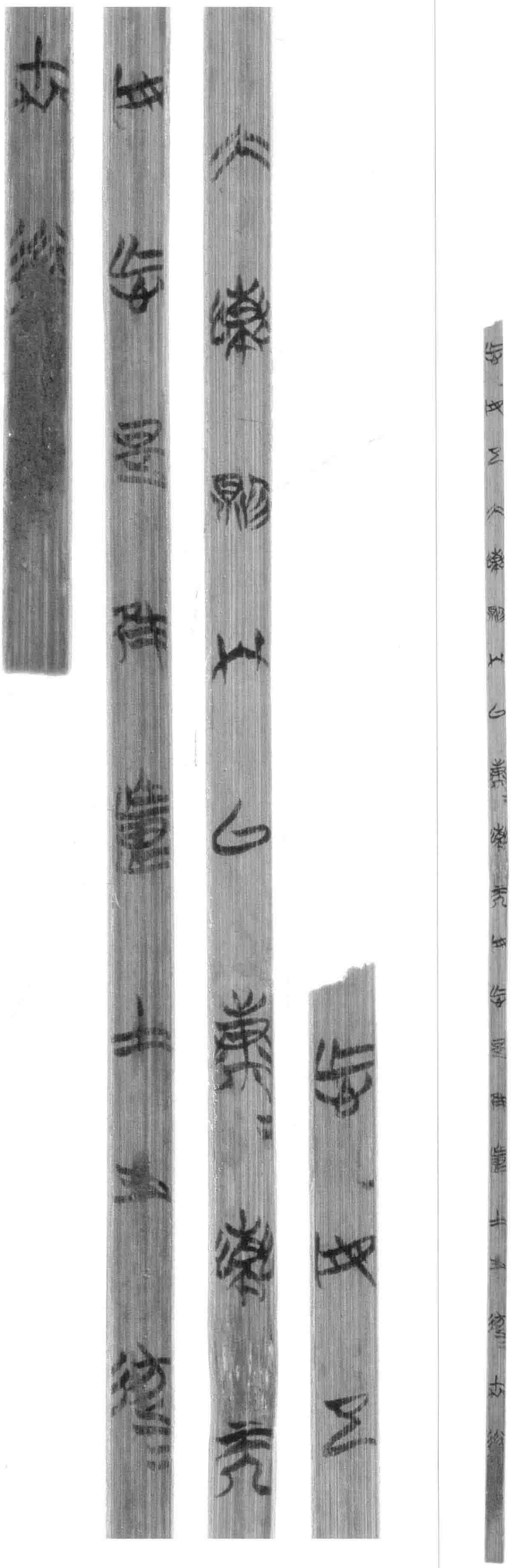


公或夜籫舄王复祝誦一夂曰明=上=帝=臨下之光不㬎逨各悆氒䤃明於【八】

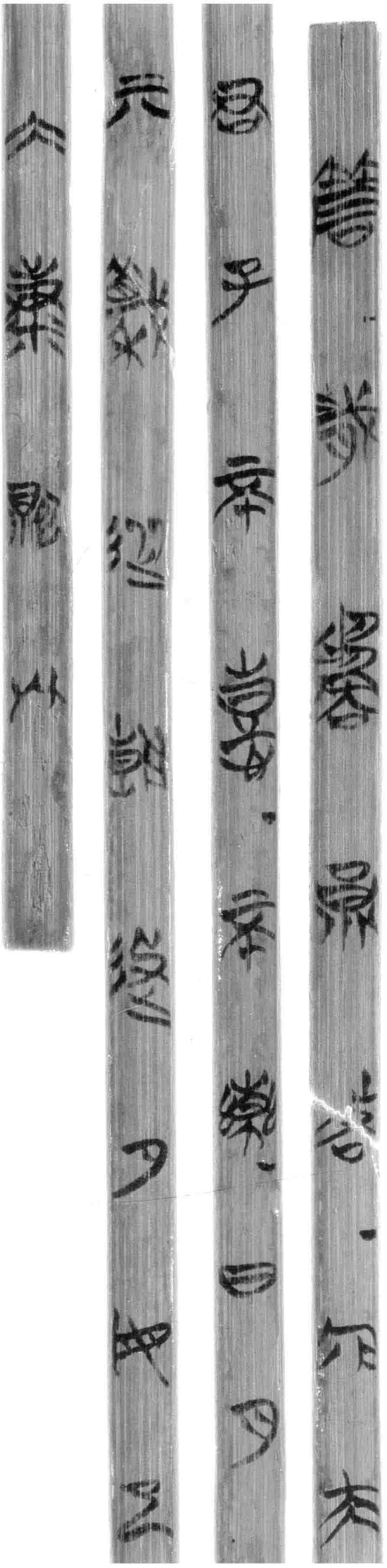


……月又⿱成土敨戠又剌行复孳祝誦萬壽亡疆周公秉籗未歈⿱土虫⿱率虫【九】

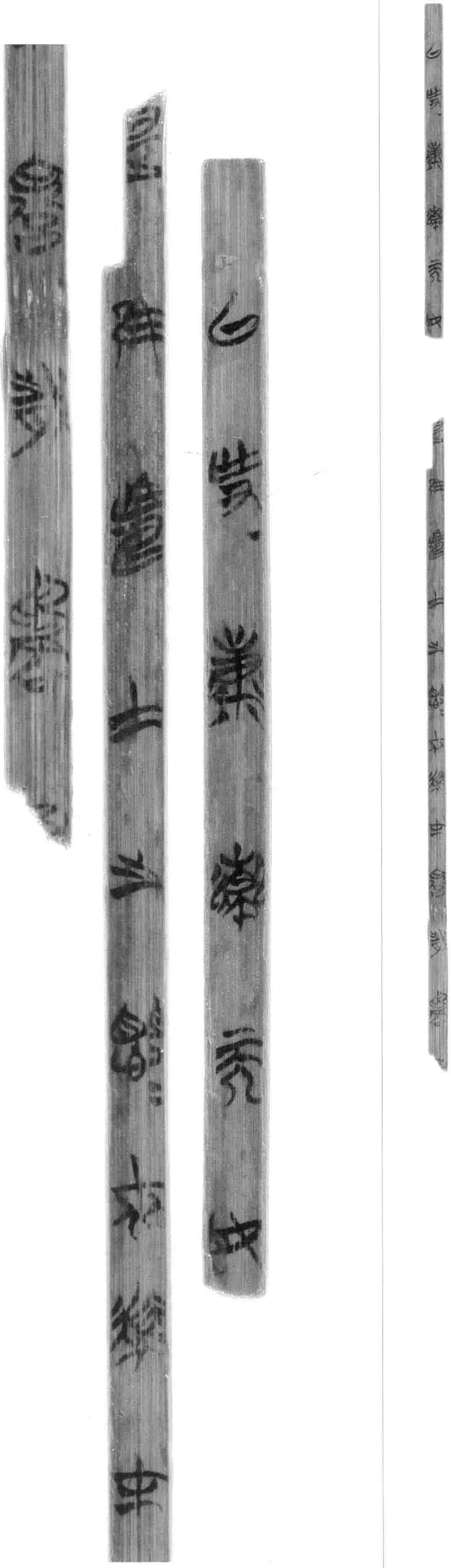
趙隆于尚[周]公复訶一夂曰蟋=蟀=才尚设車亓行今夫君子不憙不藥夫日【一〇】



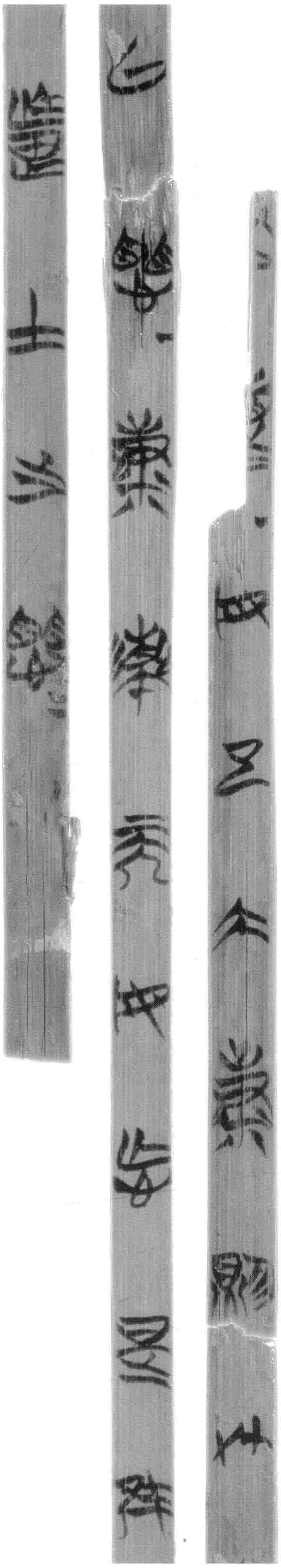
□□□□□忘母已大樂則夂以康=樂而母忘是隹良士之迈=蝨蠆才【一一】



笞戠裔員茖今夫君子不憙不樂日月亓穖從朝𨑥夕母已大康則夂【一二】



以复康樂而母[忘]是隹良士之思=⿱七蚰⿴行蚰才舒戠裔　[員]□□□□□□□□□【一三】



□□□□□□□□□□母已大康則夂以思康樂而母忘是隹良士之思=【一四】

釋文

武王八年，征伐耆，大戡之。還，乃飲至于文太室。畢公高爲客，召公保奭爲【一】

夾，周公叔旦爲主，辛公諀甲爲位，作册逸爲東堂之客，吕尚父命爲【二】

司正，監飲酒。王舉爵醻畢公，作歌一終曰《樂樂旨酒》：「樂樂旨酒，宴以二公；恁仁兄弟，【三】

庶民和同。方臧方武，穆穆克邦；嘉爵速飲，後爵乃從。」王舉爵醻周公，【四】

作歌一終曰《輶乘》：「輶乘既飭，人服余不胄；虘士奮甲，緊民之秀；方臧方武，克燮【五】

仇讎；嘉爵速飲，後爵乃復。」周公舉爵醻畢公，作歌一終曰《贔贔》：「贔贔戎服，臧【六】

武赳赳。毖精謀猷，裕德乃救；王有旨酒，我憂以颬，既醉又侑，明日勿稻。」周【七】

公或舉爵醻王，作祝誦一終曰《明明上帝》：「明明上帝，臨下之光，丕顯來格，歆厥禋盟，於【八】

……月有盈缺，歲有歇行，作茲祝誦，萬壽亡疆。」周公秉爵未飲，蟋蟀【九】

趨降于堂，［周］公作歌一終曰《蟋蟀》：「蟋蟀在堂，役車其行；今夫君子，不喜不樂；夫日【一〇】

□□，□□□荒；毋已大樂，則終以康，康樂而毋荒，是惟良士之方。蟋蟀在【一一】

席，歲矞云莫；今夫君子，不喜不樂；日月其邁，從朝及夕，毋已大康，則終【一二】

以祚。康樂而毋［荒］，是惟良士之懼。蟋蟀在序，歲矞［云］□，□□□□，□□□□，【一三】

□□□□□□，□□□□。毋已大康，則終以懼。康樂而毋荒，是惟良士之懼。」【一四】

《周公之琴舞》篇簡介

《周公之琴舞》篇共十七支簡，簡長四十五釐米，寬〇·六釐米，第十五簡殘損近半，其餘文辭俱存。簡尾留白，有絶止符號。簡背標有序號，依次爲一至十七。第一支背面有『周公之琴舞』五字，係篇題。

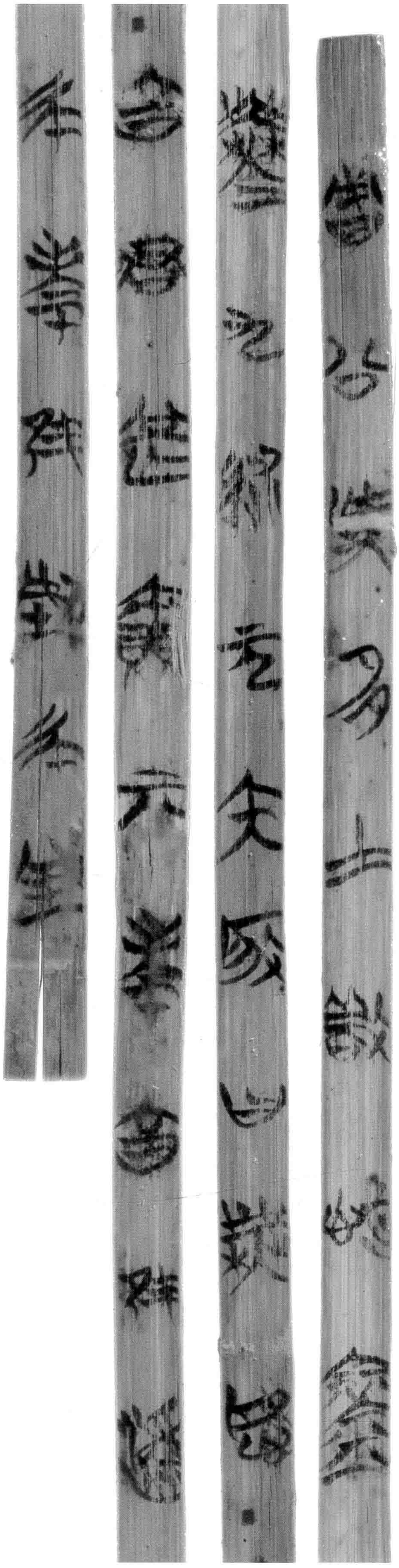
《詩》是五經之一，又是先秦詩歌之總集，深得經學家、文學家和史學家之重視，研究成果也就格外多，但不解之處也格外多。尤其是《頌》，雖然知道是廟堂之歌，有詩有樂，是配合某種禮儀歌唱的樂章，但很多《頌》詩篇幅很短，剛開頭就收尾，不論是祭祀還是登基，都不能如此急促可就。傅斯年很早就指出，這些短篇應當是組合成套演奏的，可惜無法得知它們之間的組合關係。《周公之琴舞》問世，讓我們第一次看到組合成套的《頌》詩。全篇首先敘述周公作琴舞九卒，戒毖多士，但衹記録了他半首詩，其他都缺載。緊接著是成王的琴舞九卒，由元内至九次序井然，九篇詩全部録存。每一首又分啟和亂兩部分，其中第一首就是今存《周

頌》中的《敬之》，其他都是不見於記載的逸詩。詩的内容十分難讀，文句多與西周金文很接近，大致可知，但文辭典雅，且十分陌生，難以確解。

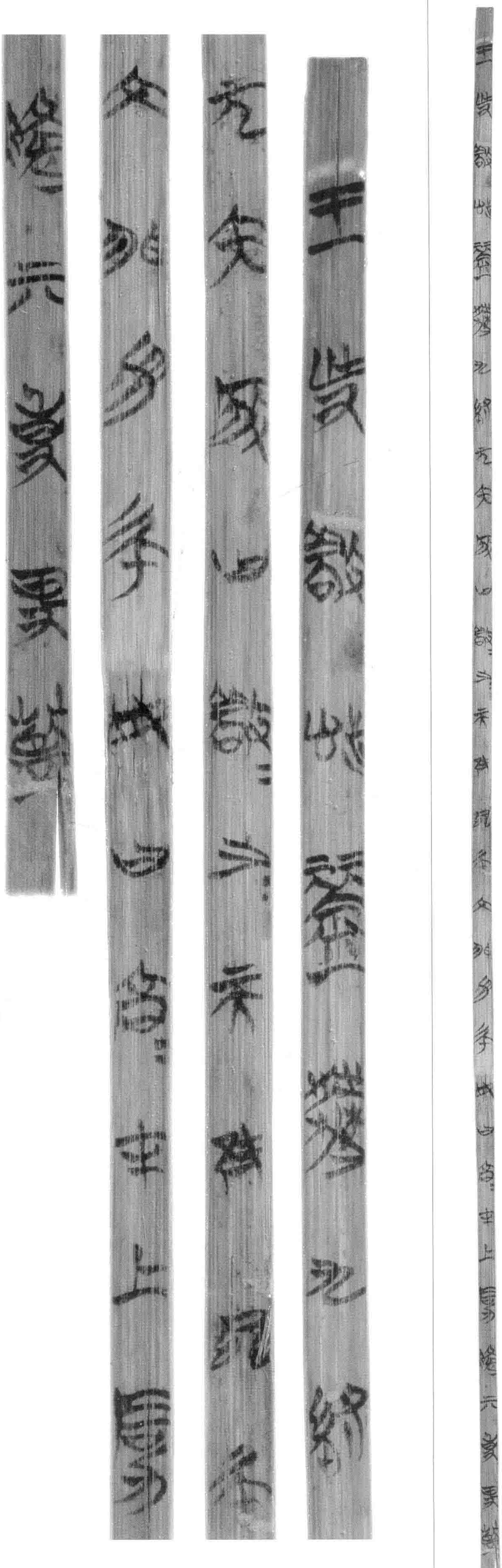
本篇簡文的出現，使我們新見了八又二分之一首周初詩篇，也確證了《頌》之詩、樂、舞爲一體，證實了傅斯年短章成套組合的推測。同時又使我們對《詩》之編輯、流傳有了新的認識和新的疑問，清華簡屬於戰國中期，此時這些成套的《頌》詩在楚地還没有亡逸，如果《詩》三百確經過孔子編定，那孔子爲什麼會把成套的詩進行删節？這些都開啓了《詩》學研究的新視野。

篇題《周公之琴舞》，是取篇首『周公作多士敬毖，琴舞九卒』兩句撮合而成。周初之《頌》通過怎樣的途徑，何時流入楚地，無從確考。就清華簡中的這個文本來説，經過戰國楚文字的轉寫，幾乎是完全『楚化』了的文本，這與本書第六册所録具有三晉文字特徵的《良臣》篇形成鮮明的對比。外來文獻的楚化過程是個饒有趣味的問題，隨著材料的增多，會讓我們的認識越來越豐富。

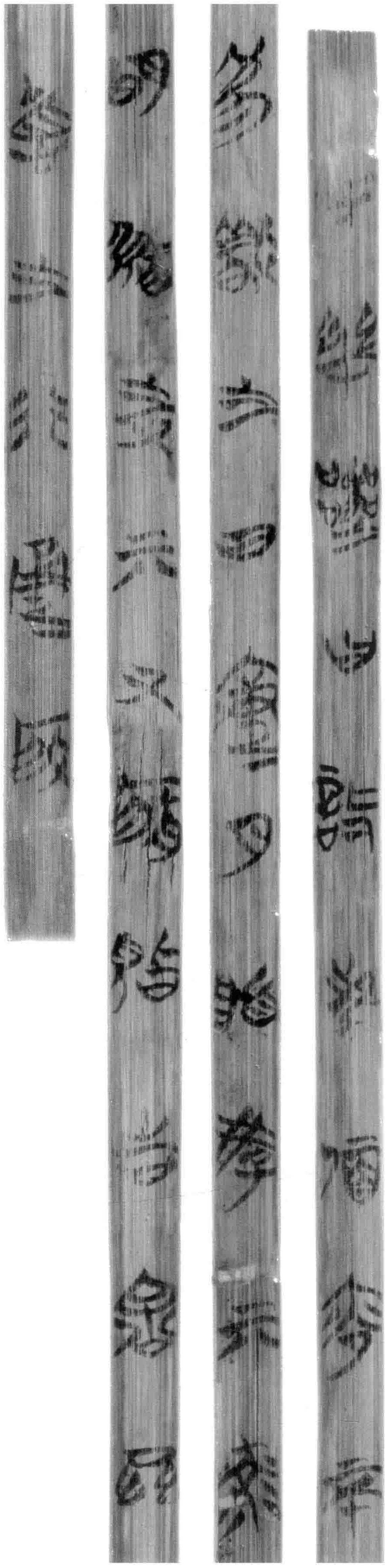
與本篇同類的字迹在清華簡中多次出現，文字整飭，錯誤率很低。這個書手主要抄録當時就屬於『古典文獻』的詩、書之類，是個水平很高的『書家』。文字筆畫勻稱，字體修長，無刻意修飾，自然渾成，規矩却不呆板，是楚文字中的上好之作。



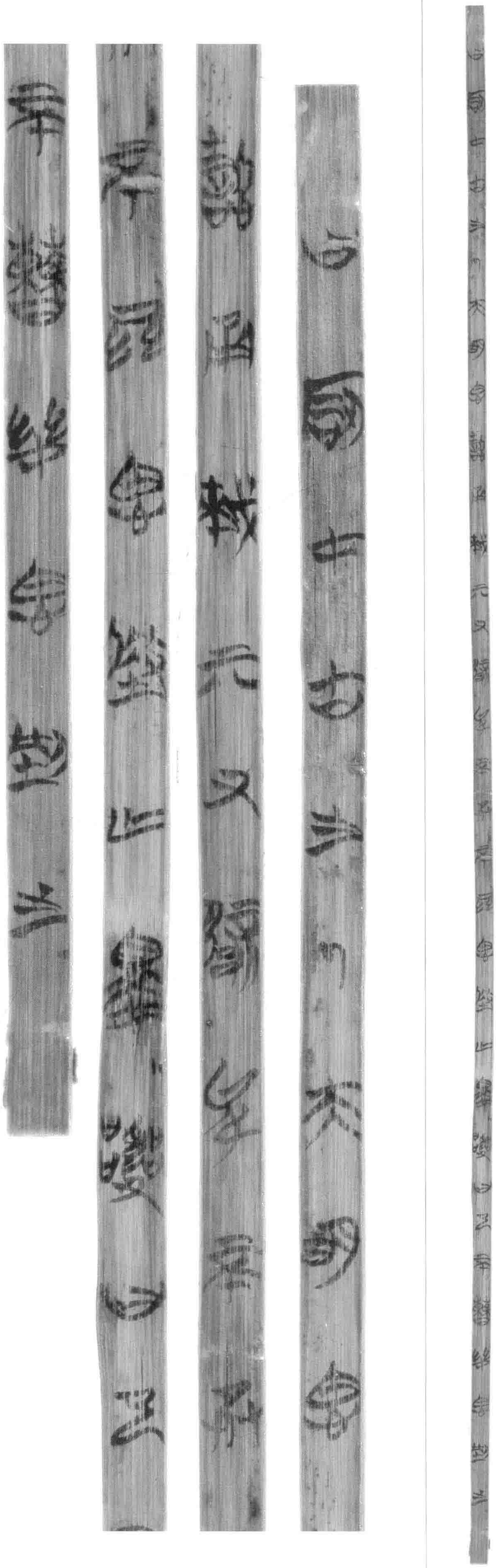
周公𠭊多士敬怭寍𣞤九絉元內攼曰無悬亯君罔顫亓考亯隹滔帀考隹型帀盛【一】



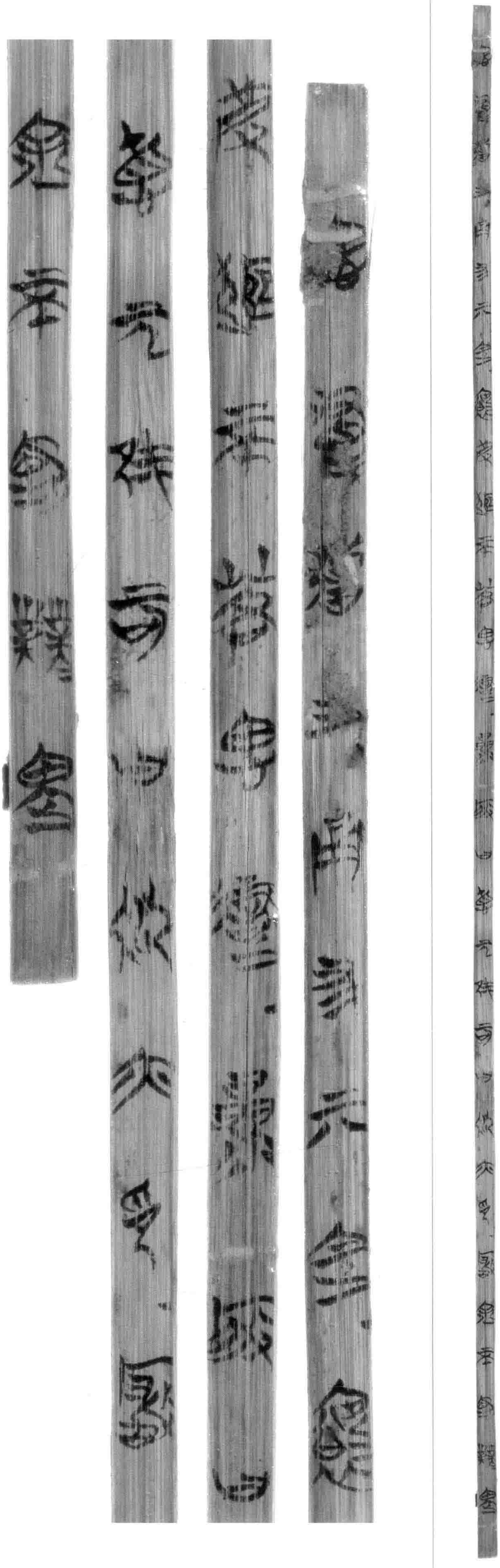
王复敬怭鋻無九絉元內攺曰敬=之=天隹㬎帀文非易帀母曰高=才上⿰石力隆亓事卑藍【二】

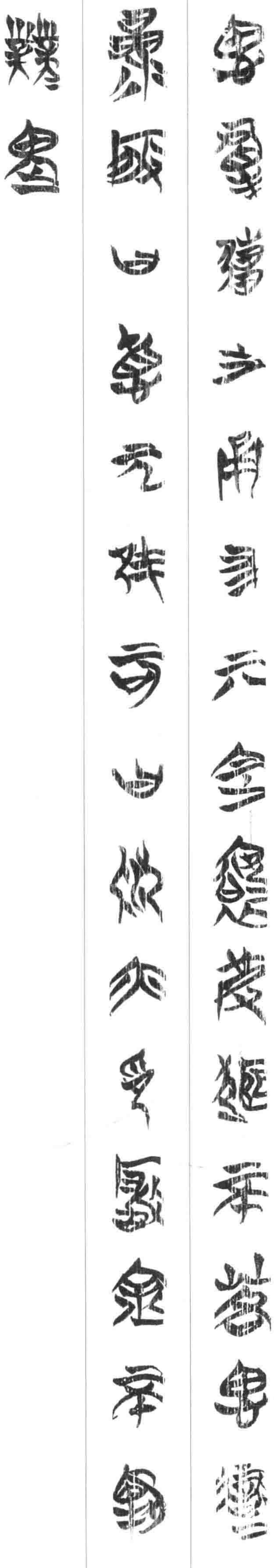


才孳嚻曰訖我個夜不兔敬之日臺月湄孚亓光明弼寺亓又肩貽告畲㬎悳之行亖攸【三】

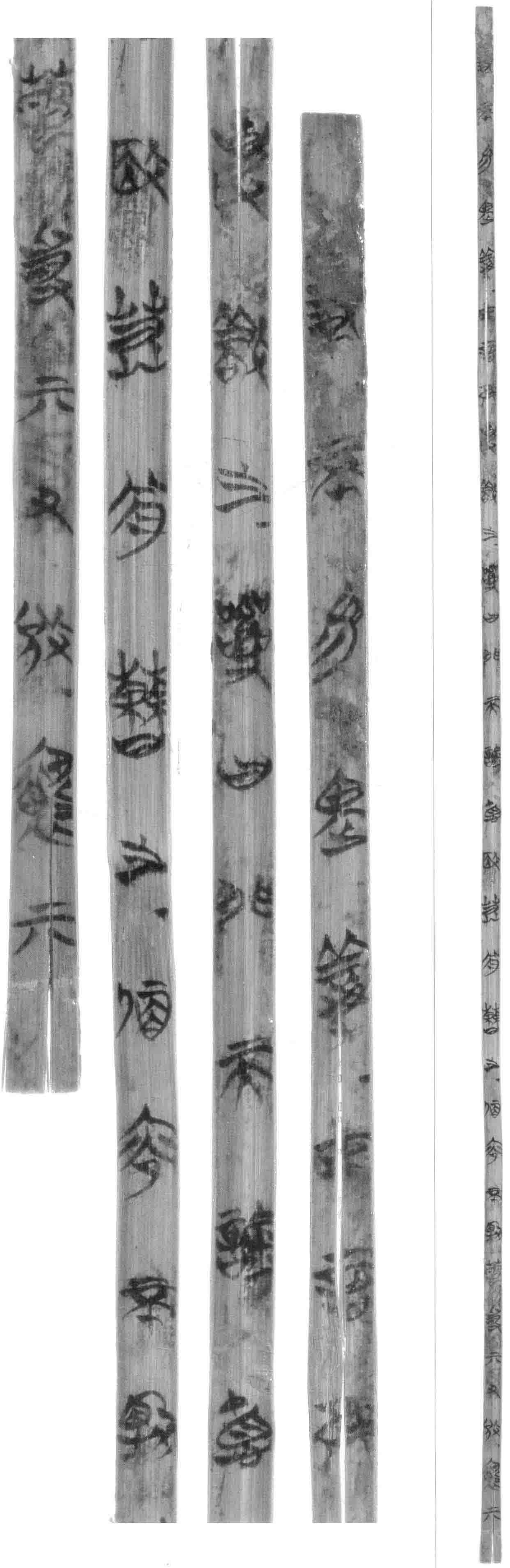


曰叚才古之人夫明思慙甬戟亓又辟允不承不㬎思坙亡罣𦉤曰已不曹䔌思型之【四】

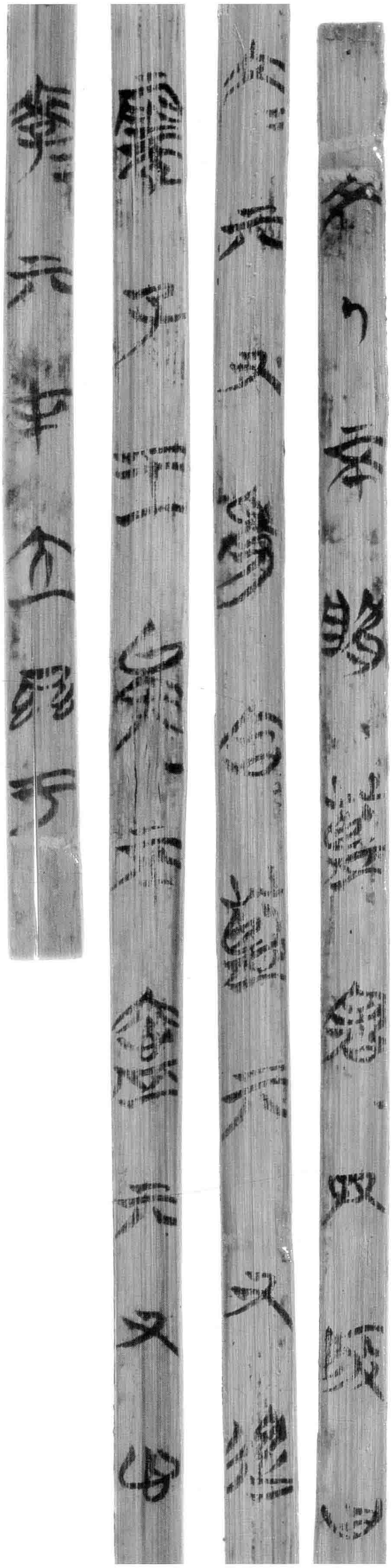




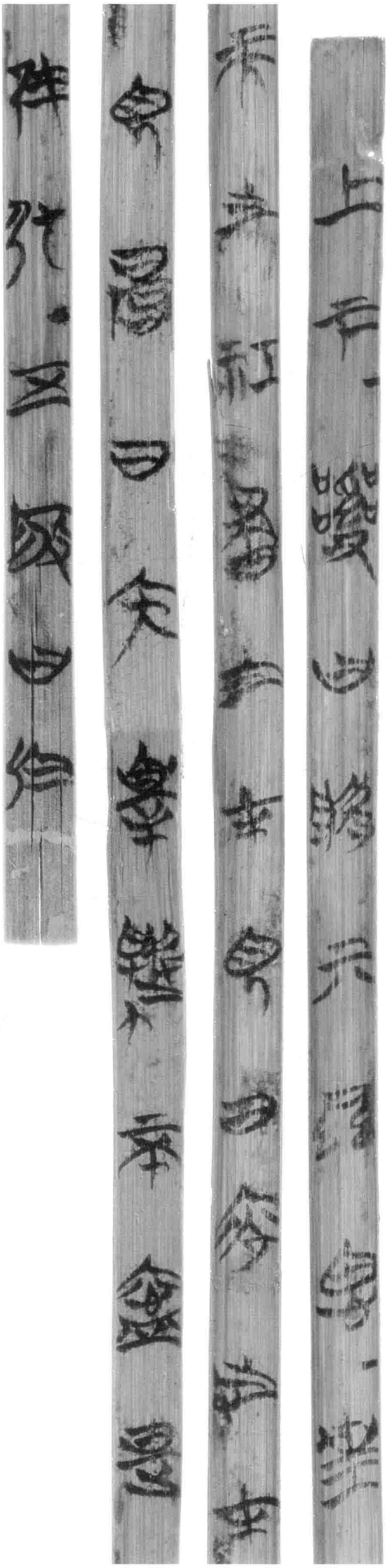
思毷彊之-甬求亓定-裦皮趣不茖思逝-曑攺曰悳元隹可曰崩亦印-㪤余不解𦒎=畏【五】



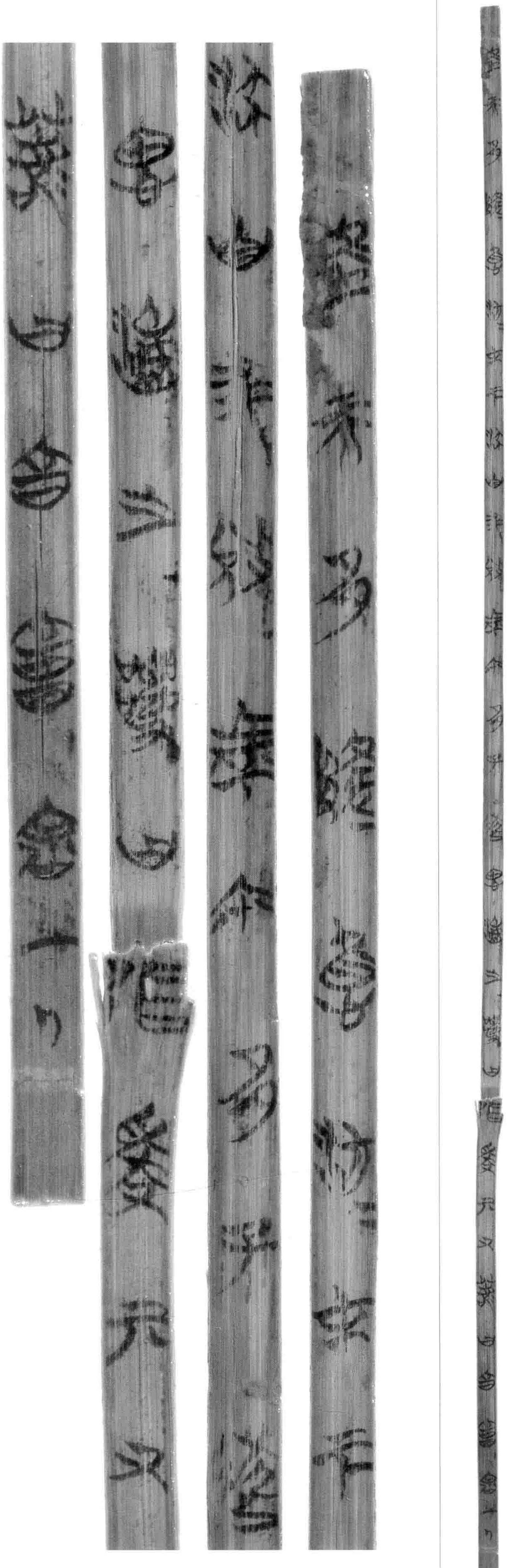
載不易畏義-才言隹克敬之-䎽曰非天謚悳殹莫肎曹之-𠈄夜不解蒸尃亓又斆-褻亓【六】



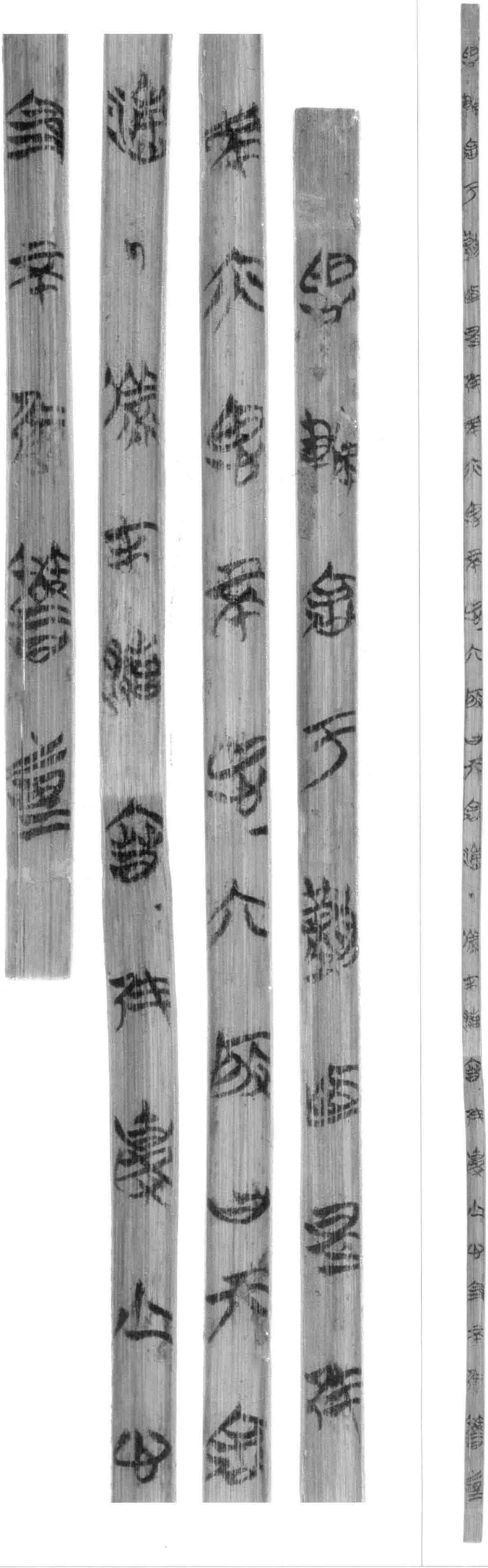
文人不㝃藍舍-四攺曰文=亓又豸缶藍亓又遂需子王矣-不盜亓又心季=亓才立㬎于【七】



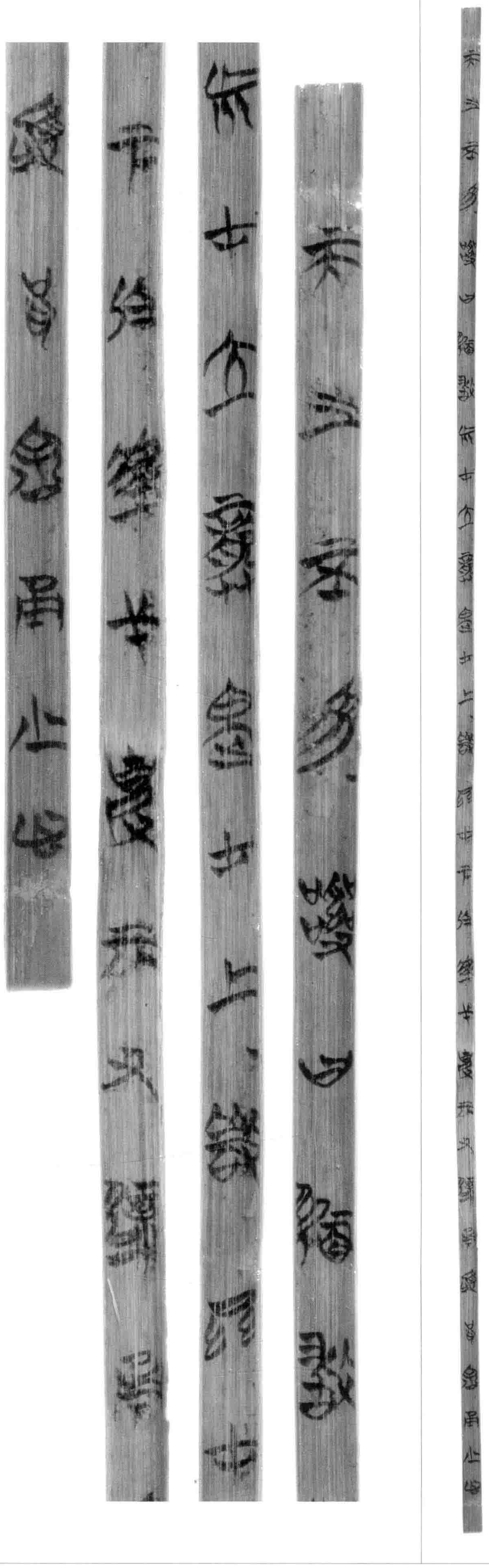
上下-瞾曰娩亓縣思-皇天之衽晝之才貝日夜之才貝晨日內皐𧒒不盜是隹尾-五攺曰於【八】



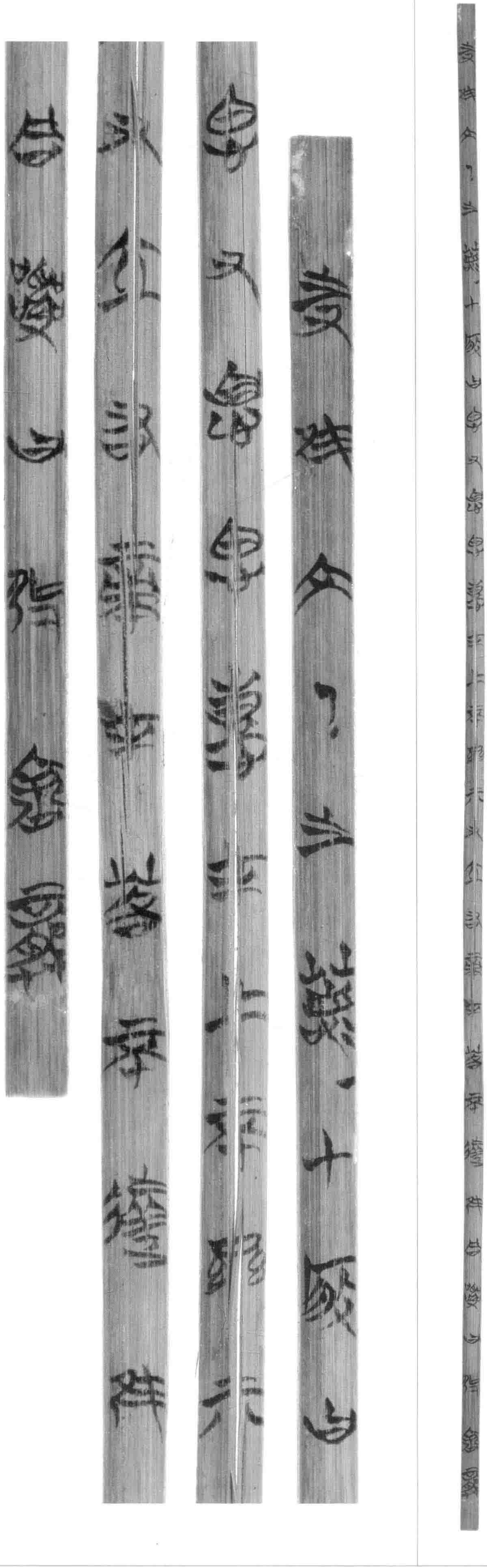
虐天多隆悳汸=才下流自求敓-者尔多子迖思谘之-䜌曰恒爯亓又若曰亯會舍一人【九】



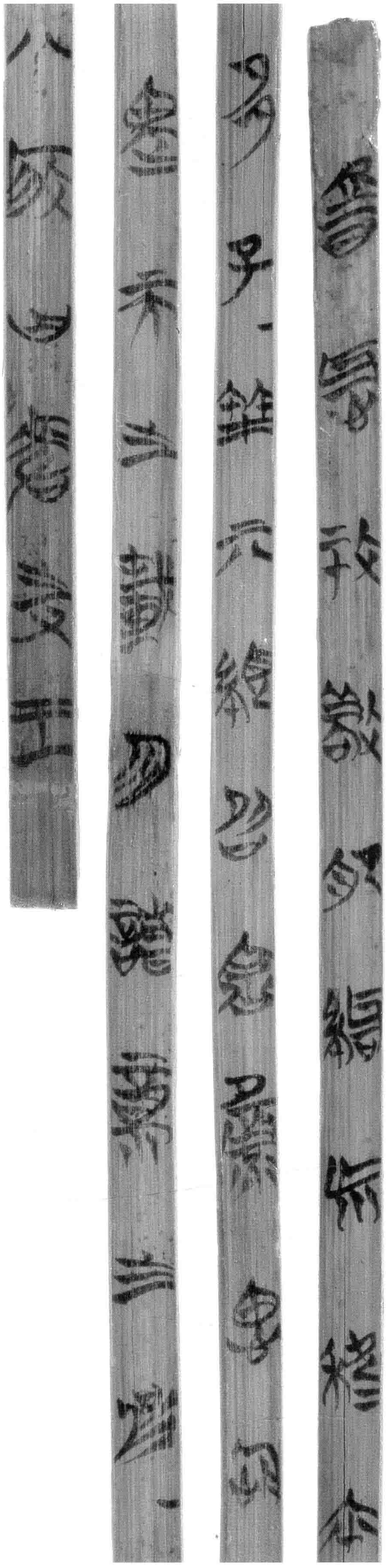
思輔舍于勤迺是隹民亦思不忘-六攺曰亓舍沓人備才清富隹克少心命不尸箸壴【一〇】



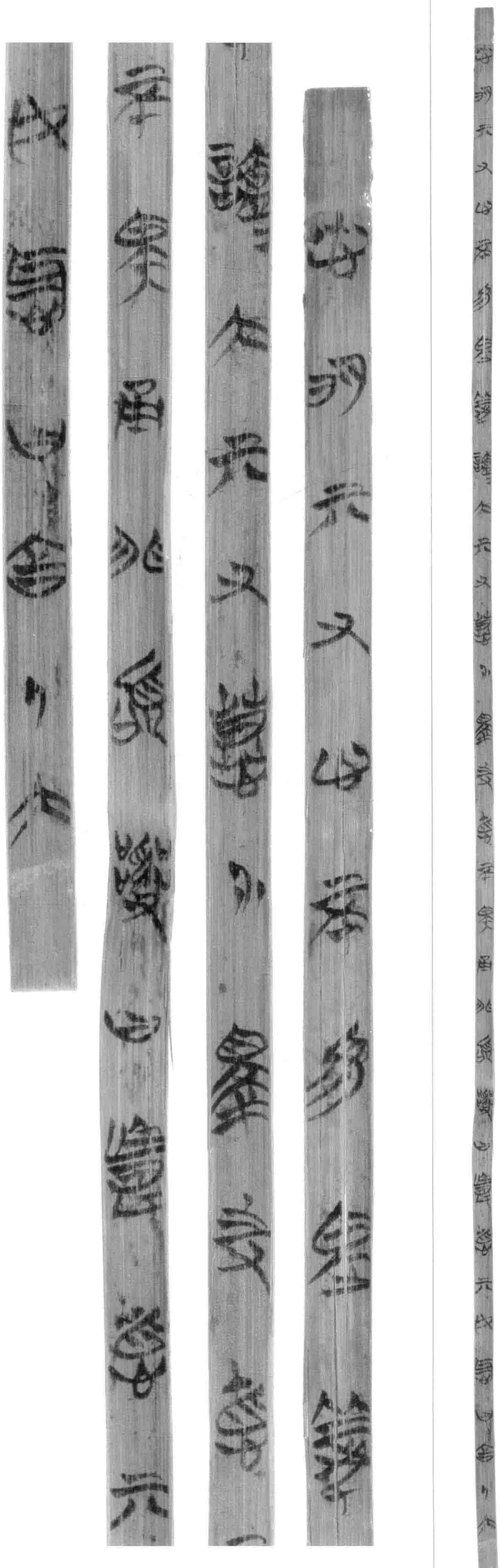
天之不易=㗊曰弼敢巟才立龏畏才上=敬㬎才下於虖弋克亓又辟甬頌咠舍甬少心【一一】



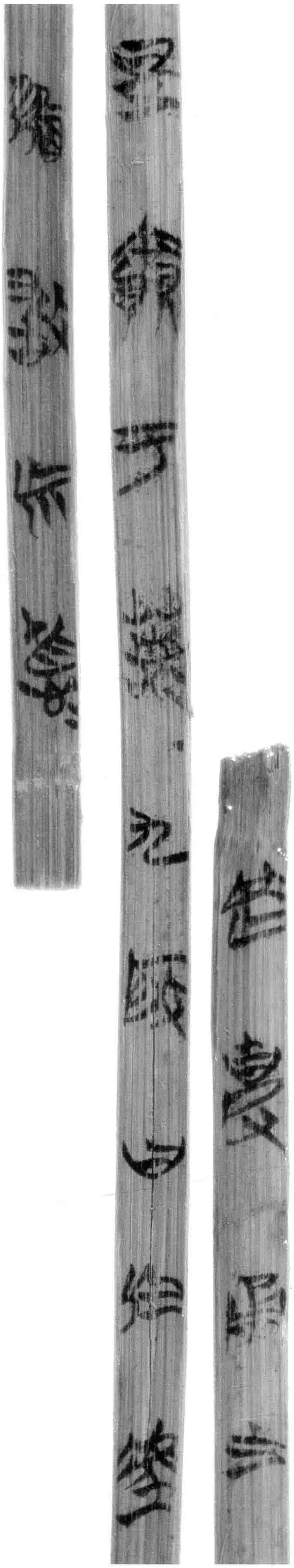
寺隹文人之若=七攺曰思又息思悳才上不㬎亓又立右帝才茖不逵隹同𦊓曰仡舍龏【一二】



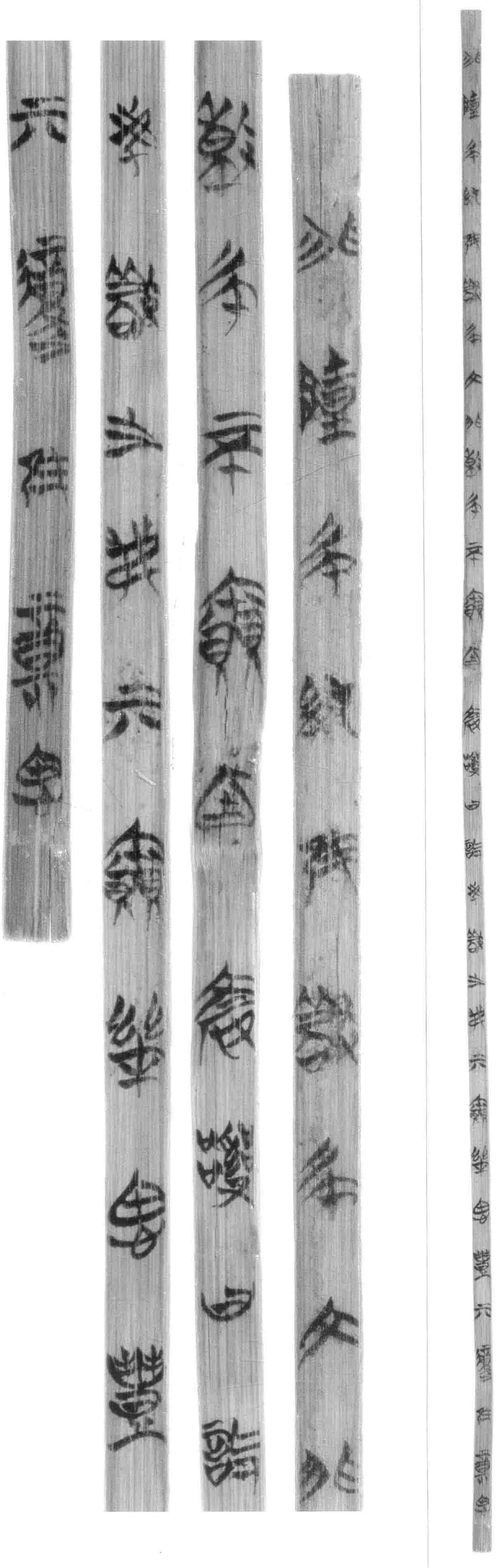
害⿰⿱厶心勺攷敬肥絅巟秋尔多子-笙亓緄卲舍彔思念畏天之載勿請福之侃-八攷曰差寺王【一三】



志明亓又心不易畏義謔=大亓又慕介罣寺悳-不畀甬非頌噣曰良悳亓女㚢曰言人大【一四】



……罔克甬之是顏于若九𢼄曰於虖弜敢巟悳=【一五】



非陻帀純隹敬帀文非敷帀不頷卣夌㗊曰訖我敬之弗亓頷𦯬思豐亓復隹夫福思【一六】

甬黃句隹程▲【一七】

釋文

周公作多士儆毖，琴舞九卒。元納啟曰：無悔享君，罔墜其孝，享惟慆帀，孝惟型帀。成【一】

王作儆毖，琴舞九卒。元納啟曰：敬之敬之，天惟顯帀，文非易帀。毋曰高高在上，陟降其事，卑監【二】

在茲。亂曰：遹我夙夜不逸，儆之，日就月將，教其光明。弼持其有肩，示告余顯德之行。再啟【三】

曰：假哉古之人，夫明思慎，用仇其有辟，允丕承丕顯，思攸亡斁。亂曰：已，不造哉！思型之，【四】

思毷彊之，用求其定，裕彼熙不落，思慎。三啟曰：德元惟何？曰淵亦懿，嚴余不懈，業業畏【五】

忌，不易威儀，在言惟克，敬之！亂曰：非天廞德，繄莫肯造之，夙夜不懈，懋敷其有悅，裕其【六】

文人，不逸監余。四啟曰：文文其有家，保監其有後，孺子王矣，丕寧其有心。惄惄其在位，顯于【七】

上下。亂曰：遹其顯思，皇天之功，晝之在視日，夜之在視辰。日入辠舉不寧，是惟宅。五啟曰：嗚【八】

呼！天多降德，滂滂在下，攸自求悅，諸爾多子，逐思忱之。亂曰：桓稱其有若，曰享答余一人，【九】

思輔余于艱，廼褆惟民，亦思不忘。六啟曰：其余沖人，服在清廟，惟克小心，命不夷歍，對【一〇】

天之不易。亂曰：弼敢荒才位，恭畏在上，警顯在下。嗚呼！式克其有辟，用容輯余，用小心，【一一】

持惟文人之若。七啟曰：思有息，思憙在上，丕顯其有位，右帝在落，不失惟同。亂曰：適余恭【一二】

害怠，孝敬非怠荒。咨爾多子，篤其諫劭，余彖思念，畏天之載，勿請福之愆。八啟曰：佐事王【一三】

聰明，其有心不易，威儀譪譪，大其有謨，匄澤恃德，不畀用非雍。亂曰：良德其如台？曰享人大【一四】

……罔克用之，是墜于若。九啟曰：嗚呼！弼敢荒德，德【一五】

非惰帀，純惟敬帀，文非懈帀，不墜修彥。亂曰：適我敬之，弗其墜哉，思豐其復，惟福思【一六】

庸，黃耇惟盈。【一七】

後記

本叢書由清華大學出土文獻研究與保護中心和文物出版社共同策劃出版，全書體例和版式由賈連翔設計完成，每篇簡介、隸寫和釋文由中心原各篇負責人在吸收最新研究成果的基礎上編撰而成。全書內容最終由李學勤審定。

本輯所錄《耆夜》篇簡介、隸寫和釋文由趙平安編寫，《周公之琴舞》篇簡介、隸寫和釋文由李守奎編寫，兩篇簡文所含竹簡圖版、字形圖像及隸寫文字由賈連翔處理製作。

編者

二〇一六年十一月